

МАТРОС С «КОМЕТЫ» НА ЛЕВОМ КУРСЕ

НЕЗАКОННАЯ деятельность «левых» гастролеров, спекулирующих на популярном имени, неоднократно осуждалась в нашей печати. Тем не менее далеко не все актеры сделали для себя выводы из справедливой критики.

Нет необходимости доказывать, какой любовью пользуются у советского зрителя представители самого массового из искусств — артисты кино. И большинство из них дорожит признательностью народа, стремится отдать ему все свое вдохновение и мастерство. Но есть еще люди, ставящие свои корыстные цели выше служения искусству.

Артист Глеб Романов известен как исполнитель песен народов мира. Снимался он и в кино, например, в фильме «Матрос с «Кометы». К сожалению, этот артист популярен и в другом «амплуа»: еще в прошлые годы его имя мелькало на афишах различных «левых» бригад, вместе с такими гастролерами, как Гарри Гольди и другие. Г. Романов был серьезно предупрежден о недопустимости такого рода поступков, позорящих звание советского артиста. И тем не менее все повторяется снова.

Нынешним летом артист Глеб Романов отправился на гастроли в Казахстан, Узбекистан и Киргизию. Нашлись и меценаты — работники Аджарской филармонии. «Импресарио» был назначен из числа людей, подвизающихся в филармонии на правах частных уполномоченных, — некто Л. Сагайдачный. Под его руководством и был совершен этот «блистательный» вояж. Ташкент, Караганда, Алма-Ата, Фрунзе и многие другие города были «осчастливлены» приездом бригады, в которую, кроме Г. Романова, входили для антуража артисты среднеазиатских республик. За 50 концертов Г. Романов получил около 40 тысяч рублей.

Чем же ответил артист на внима-

ние зрителей? Вот что писала, к примеру, о его гастролях газета «Социалистическая Караганда»: «Концертная программа, с которой Г. Романов выступает в нашем городе, построена в основном на материалах фильма «Матрос с «Кометы». Приходится сожалеть, что эта программа, уже во многом известная зрителям по фильму, почти не включает в себя новых номеров».

По-прежнему на палубе фестивального судна танцевал неутомимый матрос с «Кометы» и над горами Тянь-Шаня звучала его песня о «самом синем море»!

Выяснилось, что программа Г. Романова не была прослушана художественным советом ни одной из концертных организаций. Загипнотизированные именем прибыльного гастролера, работники Узбекской эстрады, Казахской и Киргизской филармоний, словно во сне, подписывали незаконные трудовые соглашения с бригадой, не считая необходимым посоветоваться ни с Госконцертом СССР — организацией, ведающей всеми гастролями по стране, ни с Министерством культуры.

Вызывает удивление и странная позиция руководства Центральной студии киноактера, всячески оберегающего своих артистов от «притязаний» Госконцерта и вместе с тем равнодушно смотрящего на подобные вояжи. Вот письмо директора студии К. Ширяева в Госконцерт: «Артисты Центральной студии киноактера — пишет он, — предельно загружены в кинопроизводстве на киностудиях Советского Союза. Уже сейчас наша студия ощущает острый недостаток при распределении штатных артистов в запускаемые фильмы. В связи с этим мы не имеем возможности сообщить вам имена свободных киноактеров на осенне-зимний сезон для поездки на гастроли Госконцерта».

И в то же время «предельно загруженные» киноартисты отправляются в «левые» гастрольные путешествия при попустительстве той же дирекции. В своей объяснительной записке Глеб Романов прямо ссылается на разрешение дирекции студии.

Кстати сказать, записка Глеба Романова могла бы украсить собой страницы много психологического романа. Какая здесь смена настроений и эмоций! И восхищение среднеазиатским климатом, благотворно влияющим на здоровье артиста, и оскорбленное самолюбие по поводу «бестактных» телеграмм из Министерства культуры, требующего прекращения гастролей, и целая гамма других переживаний. Особенно удивляет наивная просьба Г. Романова объяснить ему, «что можно и чего нельзя». На этот вопрос, думается мне, должно ответить не министерство, а гражданская совесть артиста, его профессиональное достоинство.

В. СИДОРОВ.